

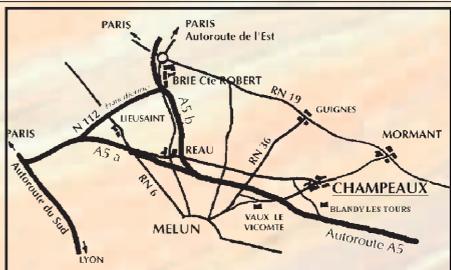
Collégiale Saint Martin

La Collégiale Royale Saint Martin est une magnifique église gothique des XIIe et XIIIe siècles, à l'acoustique exceptionnelle ; située dans un village de la Brie Française à 45km de Paris, en Seine-et-Marne, près de Melun, Vaux-le-Vicomte et Blandy-les-Tours.



Elle était au Moyen-Âge l'église d'un Chapitre collégial de chanoines (ou Collège) qui eut un grand rayonnement culturel et théologique. Elle accueillit aussi une école de chœurs très réputée, liée à l'Ecole Notre-Dame. Elle retrouve aujourd'hui sa vocation de pôle spirituel et culturel, de lieu de dialogue entre la foi et la culture. De son riche passé, il reste un ensemble unique de pierres tombales gravées du XIVe, des stalles et des vitraux du XVIe, et des sculptures de diverses époques.

Se rendre à Champeaux



Itinéraire depuis Paris : A6 ou A4 puis N104 > A5 vers Troyes. Sortie n°15 St Germain-Laxis, direction Melun. Au 2ème feu, suivre à gauche Champeaux (7km). Depuis Sens : A5 vers Paris puis sortie n°15 et comme ci-dessus ou n°16 par Blandy.

Oratorio

Samedi 9 juin • 21h30 • Collégiale

Marie, Porte du Ciel

Musique d'André Gouzes

précédé des **Vêpres** (19 h) et du **Repas du Pèlerin** (20 h - Grange du Cloître)

Chœurs

Chantres d'Ile-de-France
Amos d'Auvergne
Maîtrise de Meaux
Saint Ambroise de Paris

Jean-Philippe Fourcade *baryton*
Béatrice Gaussorgues *soprano*
Jean-François Capony *direction*



130 choristes !

Depuis 40 ans, le Père Gouzes a exercé son talent au service de la liturgie par ses compositions musicales originales et ses harmonisations d'airs anciens des diverses traditions. Depuis plusieurs années on a pu entendre à travers toute la France, des oratorios consacrés à l'Apocalypse, la Création et la Passion.

Ecrit en 2000 pour le jubilé de la cathédrale du Puy, Marie, Porte du Ciel a été révisé en **version de concert en 2007**.

Conçu dans l'esprit de l'oratorio ancien, cette oeuvre se situe à la frontière de la célébration liturgique et du concert de musique sacrée.

Les chœurs se rassemblent depuis plusieurs années sous la direction de Jean-François Capony pour interpréter les oratorios adaptés par lui avec les musiques du Père Gouzes.

Dimanche 10 juin • 11h • Collégiale

Messe dominicale

Messe de Ranguel avec les choristes

Grand Concert Classique

Vendredi 8 juin • 21h • Collégiale

Messe Nelson de Haydn



Symphonie Salzbourgeoise
Sub tuum præsidium
Tantum ergo
Ave Verum

Armelle Debos *soprano*
Carole Marais *mezzo-soprano*
Yves Vandembusch *ténor*
Roméo Fidanza *basse*

Mozart

Chœur Marc-Antoine Charpentier
Jean Martin *Chef de Chœur*
Orchestre « Sinfonietta de Paris »
Dominique Fanal *Direction*

La **Missa in Angustiis** (Messe pour les temps d'angoisse), en ré mineur, dite Messe Nelson a été créée le 23 septembre **1798**. Elle est la plus populaire des quatorze messes de Haydn et l'un des sommets de sa musique liturgique. Bien qu'influencé de plus en plus par l'opéra, Haydn resta toujours profondément religieux : « Quand je pense à mon Dieu, mon cœur bondit de joie, et ma musique bondit avec lui. »



120 choristes !

Depuis 1963, le Chœur Marc-Antoine Charpentier interprète les grandes oeuvres du répertoire dont plusieurs de Haydn et Mozart. Il est souvent l'invité des plus grands festivals comme ceux de Noirlac et de La Chaise-Dieu, ainsi qu'à l'étranger.

Journée "Découverte"

Dimanche 3 juin • 14h30 • Grange du Cloître

Mission film de Roland Joffé



Palme d'or au Festival de Cannes 1986
avec Jeremy Irons et Robert de Niro
avec mini-conférence de présentation

Au cours du XVIIème et du XVIIIème siècle, les jésuites ont mis sur pied au Paraguay des communautés appelées "réductions", cités idéales où les **Guaranis** convertis vivaient en autarcie sous leur direction spirituelle. En 1630, 11 réductions rassemblent 30.000 guaranis. Ils seront 141.000 en 1732, formant un véritable **Etat** théocratique. Le film retrace le moment où cette expérience, sans doute trop novatrice pour l'époque, touche à sa fin.

Dimanche 3 juin • 16h45 • Collégiale

El encuentro de dos mundos

Misa Criolla
d'Ariel Ramirez
& Musiques Mapuches
Alleluia de Hændel



La Croche Chœur en ballade
Direction M-H Berge

La Croche Chœur nous propose un dialogue entre deux cultures à travers la musique de Hændel et celle des Mapuches d'Amérique du Sud et, bien sûr, la Misa Criolla qui est elle-même le fruit sud-américain au XXème siècle, d'un vrai dialogue entre les cultures.

Soirée Flamenco

Samedi 2 juin • 20h30 • Collégiale

Misa Flamenca & Saetas

Grupo Flamenco
Pepe Linares



Pepe Linares
Paco Santiago
Cathia Poza
chant

Jose Boleco *guitare*
Fraco Amador *violin*

Le groupe de Pepe Linares nous introduit au cœur de **l'âme andalouse** par cette messe flamenca où nous entendons les différents moments de la messe : pénitence, louange, action de grâces.

Il interprètera aussi des **Saetas** - flèches - qui sont des chants traditionnellement improvisés par des solistes virtuoses sur les parcours des processions de la **Semaine Sainte** en Andalousie. Alors, les chars s'arrêtent, les fanfares se taisent et la Saeta s'élève dans le silence et tout le monde plonge dans la prière en s'unissant aux souffrances du Christ dans sa Passion.

Samedi 2 juin • 22h • Grange du Cloître
Buffet de Tapas & film

Cantos y Santos film-Opéra

La Semaine Sainte à Séville



Film de **Christine et Michel Dessalles**

Pendant 3 ans, les auteurs ont assisté à la Semaine Sainte à Séville et l'ont filmée sous tous les angles, nous donnant une véritable symphonie d'images sublimes de la ferveur du peuple andalou.

Mystère dansé

Vendredi 1 juin • 21h30 • Collégiale

Marie-Madeleine, Femme du Premier Jour



Françoise Dupriez-Flamand
danseuse étoile

Scénographie **Marc Penninck de Landas**

Dans sa chorégraphie ce mystère dansé, Françoise Dupriez-Flamand évoque, en neuf tableaux, la vie de Marie Madeleine. Elle est celle qui a vu la première le Christ

ressuscité et l'a annoncé. Elle est la Femme du Premier Jour, celui de la Résurrection.

Françoise Dupriez-Flamand bruxelloise née dans une famille d'artistes, très jeune fut admise à l'école Mudra, sélectionnée par **Maurice Béjart**. Puis ce fut Amsterdam, Genève, et la Scala de Milan sous les directions de **Bortoluzzi** et de **Noureev**, avec obligation de soliste dans les ballets du répertoire et les créations contemporaines.

Son talent fut reconnu au Teatro Regio de Turin, par cette distinction qui est le signe de l'excellence « **Danseuse-Etoile** ».

Sa carrière l'a conduite sur les plus grandes scènes européennes avec les plus grands chorégraphes et des partenaires de haut niveau, lors de Galas d'Etoiles.

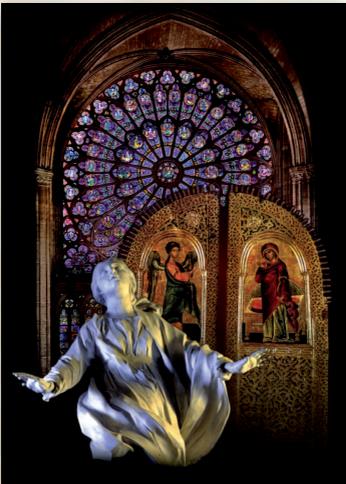


Elle est une des toutes dernières disciples de **Lilian Arlen** « grande dame de la danse ».

Opéra d'images

Vendredi 15 juin • 21h30 • Collégiale

Réjouis-toi Marie



Un grand «opéra d'images» conçu et réalisé par **Jean-Michel Mahenc** pour Notre-Dame de Paris, projeté sur un immense voile de tulle. A Rome, il a été adapté en italien en 2006 pour la Basilique Santa Maria Maggiore.

L'hymne acathiste, un trésor de la spiritualité des chrétiens d'Orient, illustré sur écran géant par les plus grands chefs-d'œuvre de l'Art en l'honneur de Marie. Avec les musiques de Claudio Monteverdi, et des liturgies orthodoxes et grégoriennes.

Textes de Paul **Claudiel** et **Saint Bernard**, dits par **Michael Lonsdale** et **Jean Topart**.



Depuis de nombreuses années déjà, Jean-Michel Mahenc élabore et projette dans les églises des divers continents, ces Opéra d'images qui nous rendent la spiritualité du christianisme à travers la diversité artistique des siècles passés.

Soirée médiévale

Samedi 16 juin • 20h30 • Collégiale

Le Cantique des Cantiques



Un livre de la Bible, le Cantique des cantiques est un des plus beaux poèmes d'amour, qui utilise l'expression amoureuse du couple humain pour dire l'Amour de Dieu, l'Epoux, pour son Epouse, l'Humanité. **La Vierge**, première épouse de Dieu, a été très vite identifiée à l'épouse du Cantique. Ce thème a inspiré de nombreux **chants à la Vierge**.

Le culte de Marie se développe magnifiquement au **Moyen-Age**. La multiplication des fêtes et des offices, stimule la création musicale. Ce concert veut rendre compte du foisonnement de Chants à Marie utilisant le thème du Cantique des cantiques, pendant tout le Moyen-Age, du **grégorien** jusqu'aux fastueuses **polyphonies du XV^e siècle**.



Scola Metensis
Marie-Reine Demollière *direction*

La Scola Metensis est un ensemble vocal de chanteurs et chanteuses a cappella. Elle est issue du Centre d'Études Grégoriennes de Metz. La Scola Metensis met en valeur le plus ancien patrimoine de la Mémoire Musicale de la Lorraine, faisant découvrir au public des œuvres inédites.

La Gogaille des Rois

Samedi 16 juin • 22h • Grange du Cloître

Grand Bal Festif & buffet médiéval



Carine Moretton, **Élise Schmitt**
mezzo soprano, cervelas
Adrien Reboisson
chalemies, flûtes, bombardes
Maxime Fiorani *percussions*
Miguel Henry *guitare renaissance*

L'Escarboucle vous convie à un grand bal du temps jadis, aux danses festives et participatives. Les couleurs flamboyantes des costumes soulignent les mélodies entraînant des instruments d'époque. Un pas à gauche, deux pas à droite, une frappe du pied..., des mouvements simples expliqués par les musiciens menant le bal. Le public se prend vite au jeu et s'élanche sur la piste de danse. Les musiciens tour à tour entraînent le public de **la Pavane**, en cortège magistral, très lente et solennelle, au **Bransle des Chevaux**, dans lequel garçons et filles tapent du pied tour à tour, en passant par **la Montarde** qui emmène les danseurs en folles farandoles...



Journée "Découverte"

Dimanche 17 juin • 15h • Grange du Cloître

Sainte Anne & Léonard de Vinci



Conférence-projection
François Bœspflug

L'exposition consacrée à la Ste Anne de Léonard de Vinci au **Louvre**, est l'occasion de resituer cette œuvre dans la très riche iconographie de la mère de la Vierge à partir du XII^e siècle. François Bœspflug, dominicain, est professeur à la Faculté de Strasbourg. Spécialiste d'iconographie chrétienne il vient d'écrire pour la Réunion des Musées Nationaux, un livre sur l'iconographie de Sainte Anne.

Dimanche 17 juin • 16h45 • Collégiale

Magnificat de Vivaldi



Maîtrise de la Cathédrale de Meaux
Pierre Isabellon *chef de chœur*

Créée il y a six ans par l'évêque de Meaux et l'ancien directeur du collège Sainte-Marie, la maîtrise du diocèse de Meaux accompagne tout au long de l'année les célébrations à la cathédrale et se produit en concerts en Ile-de-France.

Fête de la Musique

Jeudi 21 juin • 21h30 • Collégiale

Concert-promenade illuminé



Grégorien et polyphonies anciennes
Capellina Campellina

Dans la Collégiale entièrement illuminée, pendant que le soir baisse, un voyage enchanté à travers l'espace et le temps.

BULLETIN DE RÉSERVATION • règlement à Association Guillaume de Champeaux
1 rue des Champarts - 77720 Champeaux
avec enveloppe timbrée à votre adresse

Date	Heure	Concert	Prix	nb
1 juin	21h30	Marie-Madeleine	15 €	
2 juin	20h30	Soirée Flamenco	25 €	
8 juin	21h	Messe Nelson de Haydn	25 €	
9 juin	20h	Repas du Pèlerin	10 €	
9 juin	21h30	Marie, Porte du Ciel	15 €	
16 juin	20h30	Cantique des Cantiques	15 €	
16 juin	22h	Grand bal & buffet médiéval	25 €	
Total commande				

Autres manifestations : libre participation aux frais

Nom : _____

Prénom : _____

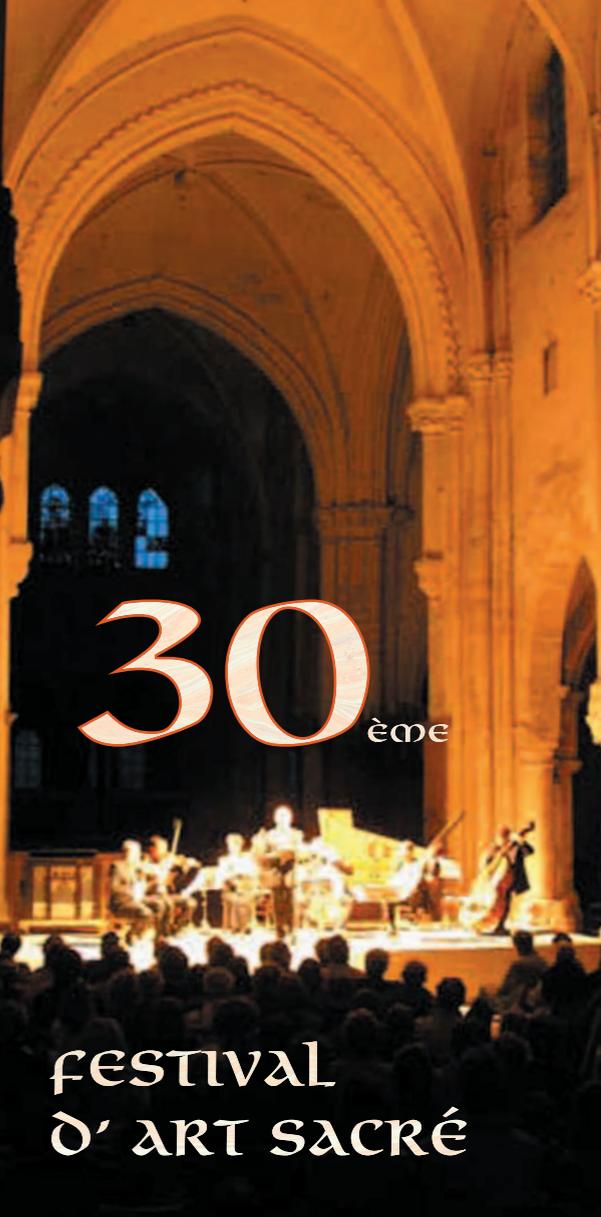
Adresse : _____

tel : _____

e-mail : _____

Directeur Artistique Fondateur : Michel Vauthrin
Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne et de la Commune de Champeaux

collegialedechampeaux.com
01 60 66 96 07



30^{ème}

FESTIVAL D'ART SACRÉ

1 - 21 JUIN



CHAMPEAUX

Ce programme n'a pas de valeur contractuelle : il peut être modifié en cas de force majeure.