



**Dani, peux-tu rappeler à ceux de nos lecteurs qui la connaissent moins bien ce qu'est la Schola ?**

La Schola Saint-Martin est une chorale liturgique qui s'est constituée autour du répertoire de la "Liturgie chorale du Peuple de Dieu" du Père André Gouzes (Sylvanès). Elle a été fondée en 1998 par Françoise et Gilles Chevalier, lequel l'a dirigée pendant neuf ans, avant de passer le relais pour deux ans à Constantin Sarafian. J'ai eu le grand bonheur d'être son chef de chœur pendant plus de 12 ans. La Schola chante régulièrement à Saint-Martin de Palaiseau, dans les autres paroisses du secteur ou des secteurs voisins, et même souvent au-delà, selon les demandes et au gré des contacts et des rencontres.

Ce que je trouve particulièrement marquant et attachant, à la Schola, ce sont les personnes qui la composent. Tous viennent d'horizons très différents : tous les continents y sont représentés, de même que les sensibilités politiques, les catégories socioprofessionnelles, les degrés de formation musicale ou de pratique religieuse : certains ont « bu le caté » dans leur biberon, d'autres ont pour lien unique avec l'Eglise cette seule pratique du chant liturgique... Certains déchiffrent très bien, la plupart d'entre eux ne lisent pas la

## La Schola Saint-Martin change de chef

*La Schola Saint-Martin anime régulièrement les messes dans notre secteur. A l'heure où Dani de Guibert, son chef de chœur depuis 12 ans, passe le relais, nous l'avons rencontrée pour évoquer avec elle ces 12 années.*

musique (ils font mieux, ils la vivent !) ; certains sont là depuis le début, d'autres sont arrivés en septembre dernier... Et tous se retrouvent semaine après semaine, pour le bonheur de la communion par ce chant dans la louange... Lorsqu'on pense « chœur », « chorale », « Schola », on pense souvent « groupe ». J'aurai eu l'immense privilège d'avoir pu approcher la richesse de chacun, et la grâce d'avoir souvent vu ces visages d'êtres familiers et aimés, tellement transcendés par le chant que je n'avais plus devant moi cinquante choristes, mais cinquante visages du Christ...

**Tu quittes aujourd'hui la direction de la Schola... Que deviens-tu, et que devient la chorale ?**

Voilà 18 mois, j'ai réorienté mon activité professionnelle avec la création de Via Vocis, qui s'articule autour de l'animation de célébrations religieuses (mariages, obsèques, etc.) et des cours de technique vocale et de chant. Je souhaite aujourd'hui développer l'activité de Via Vocis, et je m'investis à fond dans cette tâche. J'ai souhaité quitter la direction de la Schola avant que celle-ci ne pâtisse de mon manque de disponibilité pour la mener. Je ne quitte pas cependant la Schola, puisque je chanterai désormais, avec beaucoup de plaisir, au milieu des choristes.

Nos deux solistes Véronique et Jean-François Palangié, que les paroissiens connaissent bien, ont accepté de prendre la suite, permettant ainsi à la Schola de poursuivre son activité pour la 24<sup>ème</sup> année ; un record ! Il est fréquent, en effet, que les chœurs ne « survivent » pas au départ d'un chef de chœur. Je suis fière que la Schola montre qu'il est possible de réussir

plusieurs passages de témoins. Et je souhaite à Jean-François et Véronique de connaître autant de bonheur que j'en ai connu dans cette fonction.

**Peux-tu partager avec nous quelques « grands moments » vécus à la Schola ?**

Le dernier est tout récent, il s'agit du concert spirituel pour Haïti que nous avons donné le 28 janvier en l'église Saint-Paul de Massy, au profit de la reconstruction de la cathédrale de Port-au-Prince. Plus de 200 personnes nous ont fait l'amitié de venir nous écouter, permettant de recueillir près de 3000 euros qui seront remis intégralement à l'Aide à l'Eglise en Détresse (AED).

Je pense bien sûr aux différents concerts que nous avons donnés, aux messes radiodiffusées que nous avons chantées ; ils ont demandé beaucoup de travail, mais ont permis, je l'espère, aux spectateurs et aux auditeurs de louer le Seigneur avec nous.

Les messes que nous animons au moins une fois par an à la maison Marie-Thérèse à Paris (*maison de retraite pour les prêtres, NDLR*) sont toujours source de grande joie, avec ce sentiment de rendre à ces prêtres une infime partie de ce qu'ils ont donné tout au long de leur ministère.

Mais je crois que les souvenirs les plus prégnants resteront ceux liés à ces 12 années de répétitions du vendredi soir, à tout ce travail réalisé humblement, dans l'ombre de l'anonymat, par cinquante chrétiens venus régulièrement de partout et par tous les temps, pour préparer les célébrations en chantant la gloire de Dieu... 12 années de joies et de peines traversées ensemble, 12 années d'intentions de prières partagées à la fin des répétitions, 12 années d'une aventure priante, chantante, joyeuse et fraternelle... Deo gratias !

Propos recueillis par  
Christelle de Beaucorps